

المصباح

أسبوعية للأطفال تصدر عن شركة الفهد للخدمات الإعلامية

سعر البيع 500 درهم

الخميس 3 من شهر ربيع الآخر 1378 و- الموافق 18 مارس/الربيع، 2010 م. العدد (5)



حكاية الراعي والذئب ص 4



أمي الغالية كل عام وأنت بخير ص 12





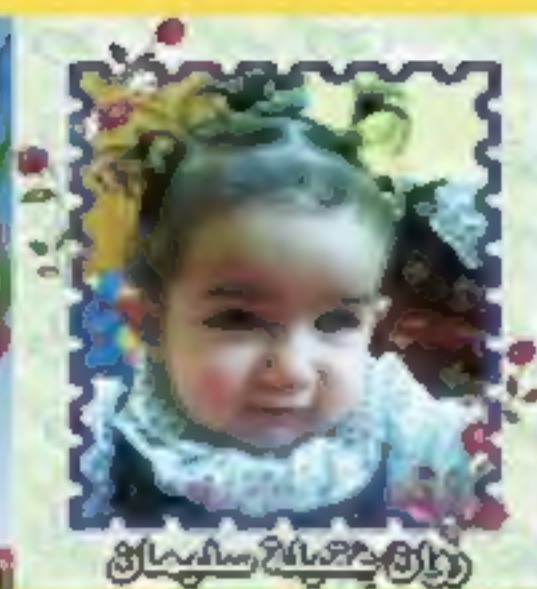
روفا اسلام
سليماني



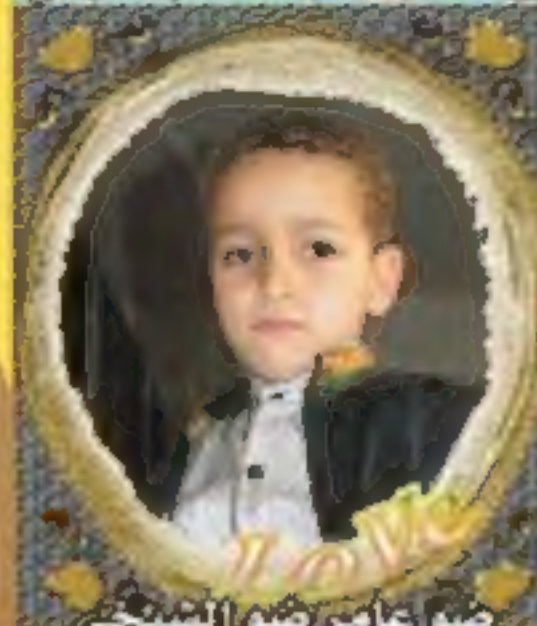
محمد سالم الكبيسي
و محمد خالد عبد السلام الكبيسي



فاطمة الزهراء بن ابي ابيهم



روافد جعفر بن سالماني



صبيح عامر بن صبيح



روند بن يوسف جعفراني



علي منصور بن المرواني



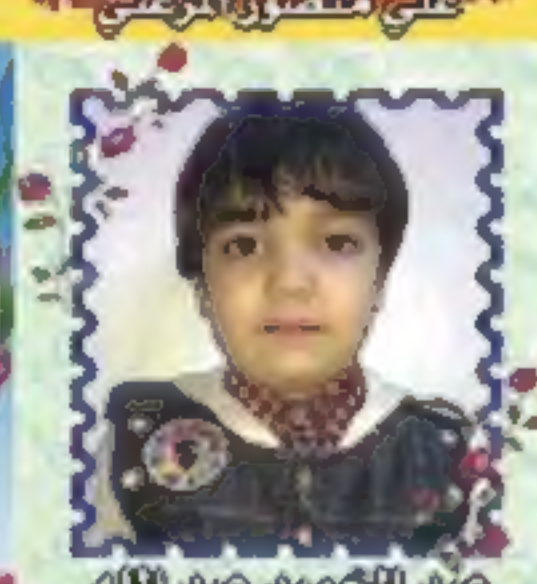
صالح و خالد
علي جابر



محمد خالد



ملاك خالد النور



محمد الجعيد بن خالد



فتحي بن حسين النوراني



محمد الميمون منصور



نور محمد بن مخلوف



الكرار بن عبد الواحد
السبيعي



علي بن محمد فؤاد



معاذ بن خليفة النوراني



معاذ بن خليفة النوراني



خديجة صالح
عوضي



بدر و سالم
محمد الطوبه



شمال فتحي النوراني



علي بن عبد الواحد
السبيعي



إعلان الاشتراكات

يعلن

**المصباح الأسبوعية للأطفال
التي تصدر كل يوم خميس
أن تعلن عن
بدء الاشتراكات**

وستكون رسوم الاشتراك والتي تشمل خدمة
التوصيل للمدارس على النحو التالي:

الاشتراك نصف السنوي

لـ 26 عدداً

بمبلغ 20 ديناراً لا غير.

الاشتراك السنوي

لـ 52 عدداً

بمبلغ 35 ديناراً لا غير.

كما ستصرف بطاقة عضوية
«أصدقاء المصباح» لكل مشترك، بها
صورته وعنوان التوصيل، لإبرازها عند
الاستلام، كما توفر هذه البطاقة لحاملها
عدة امتيازات.

لمزيد من المعلومات:

بريد إلكتروني: almesbah@quryna.com

مكتب بنغازي: مقر صحيفة قورينا

شرفيق المهدي عمارة الملاحة الدور الرابع

هاتف قم التوزيع:

0619090502 - 0926378791

مكتب طرابلس: مكتب صحيفة قورينا بطنابلس

الكانن شارع هايتي - مقابل عمارة الخطوط الجوية

الليبية الطابق الأول

هاتف: 0213331093 - 0913452360

افتتاحية العدد

أيها الأولاد.. أيتها البنات، أيها الصغار الذين
تساعدكم أمهاتهم في ارتداء ملابسهم، أو تسريح
شعرهم، والذين كبروا قليلاً وصاروا يعتمدون على
أنفسهم في ذلك، بادروا بتقبيل أمهاتكم .. ضعوا
رؤوسكم على صدورهن، قولوا لهن: أحبك يا أمي .
أحبك يا أمي . أحبك يا أمي، ثم خذوا نفساً عميقاً
واستنشقوا طيب رائحة حنان الأم .

افعلوا ذلك كل يوم .. ليكون كل يوم هو يوم عيد .

مستشار المحلة
الزرون عبد اللطيف

المدير الفني
أحمد دياب

المحرر المسؤول
سالم أحمد الأوجلي

مدير التحرير
علي جابر

رئيس التحرير
رمضان البريكي

الطباعة



قسم الإعلان
0619090502
بريد مصور
0619097751
بريد إلكتروني
almesbah@quryna.com

مكتب طرابلس
شارع هايتي - مقابل
عمارة الخطوط الليبية
هاتف: 0213331093

المقر الرئيسي .. بنغازي
شارع أحمد رفيق المهدي
مبنى الشركة العالمية للملاحة
هاتف: 0619098946

قورينا
المصباح

أسبوعية للأطفال

تصدر عن شركة الفهد للخدمات الإعلامية

حكايات الحاجة مبروكة

إعداد وحوار أبو ليث
رسوم عيسى التاورغي
عمليات فنية م. أحمد جبر

كان يا ما كان
في قديم الزمان
وسالف العصور والأوان



قال أيهم : عندي فكرة لكسر الرقابة ، هيا اطيقيها على اهل القرية ... هاخذ
يصيح : ذلب ايها الناس !!! ذلب !!! انجدولي انجدولي !!!



كان حتى اسمه أيهم يرعى الشياه ، فقال في نفسه: هكذا كل يوم لا يتغير شيء !!
لماذا لا اكسر الرقابة ؟



وعندما حضر اهل القرية ، اخذ يضحك هههاها .. !! وقال لهم لقد كنت
اختبركم ، وليس هناك أي ذلب !



سمع اهل القرية استغاثة أيهم ، فحضرنا مسرعين لنجدته ، وفي أيديهم
العصي لعلد الذلب .



فحضر اهل القرية مسرعين ، وفي أيديهم العصي لشجدة أيهم ، معتقدين انه
هذه المرة جاد في كلامه .



وبعد اسبوع ، قال : لماذا لا اكرر فكرتي الاولى ؟ واخذ يصيح : افيثوني ...
افيثوني ... الذلب ... الذلب .



وفي اليوم الثاني نظر أيهم إلى التل ، فوجد ذئباً يترصص بالغنم .



كرر أيهم نفس كلامه في المرة السابقة ، قائلاً : ليس هناك أي ذئب ، بل إنه مجرد اختبار .. !! غضب أهل القرية غضباً شديداً من أيهم ، ورجعوا من حيث أتوا .



سمع أهل القرية استغاثة أيهم إلا أنهم قالوا: هذا الفتى لا يقول الصدق... فقال أحدهم : ربما يكون صادقاً هذه المرة ، فقال الآخرون : لا .. إنه لا يقول الصدق ، فلماذا نتعب أنفسنا ؟



افتر الذئب على قطع الغنم ، فأخذ أيهم يصيح : أغيثوني !! ... أغيثوني !! هذه المرة حقيقة !! أغيثوني !! أكل الذئب شياهي .. النجدة ... النجدة... !! إني أقول الحقيقة .. !!



وعندما جاء أهل القرية ووجدوه يبكي ، قالوا له : لو أنك لم تكذب في المرات السابقة ما أكل الذئب غنمك ، واستعلمنا نجتك ، فقال لهم : سامحوني .. ! فلن أكرر هذا الأمر مرة ثانية



فأخذ يبكي على شياحه ، ويتحسر على ما فعله مع أهل القرية ، وندم على فعله ندماً شديداً .



نلتقي الخميس القادم.
إن شاء الله

نتعلم من هذه القصة يا أبناء:
أن الصدق عصمة للإنسان ، وأن
الكذب والهزل ورطة له ؛ فعلينا أن
نكون صادقين في أقوالنا و
أفعالنا .

أوجد الفروق الخمسة في أقل من 3 دقائق

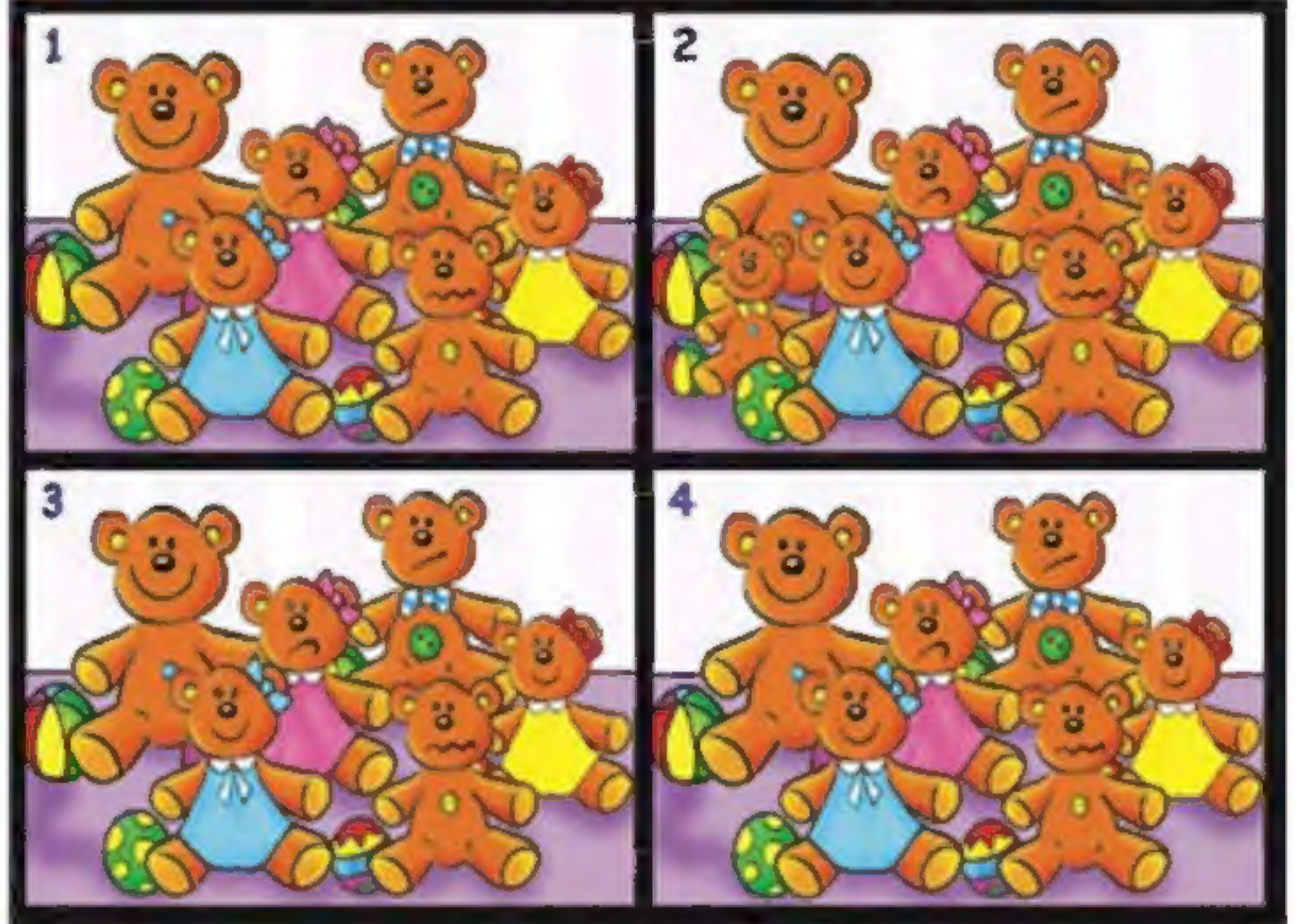


صور متقاطعة



اكتب اسم كل صورة في الحقل التي تليها عموديا أو أفقيا
وعندما تنتهي سيظهر لك داخل المربعات الحمراء اسم
كوكب من الكواكب المعروفة في مجرتنا السماوية...!!!
إذا عرفت اسمك في المربعات التالية.. بالترتيب :

أوجد الصورة المختلفة



بيوت الحيوانات



أَيْنَ ظِلِّي؟؟



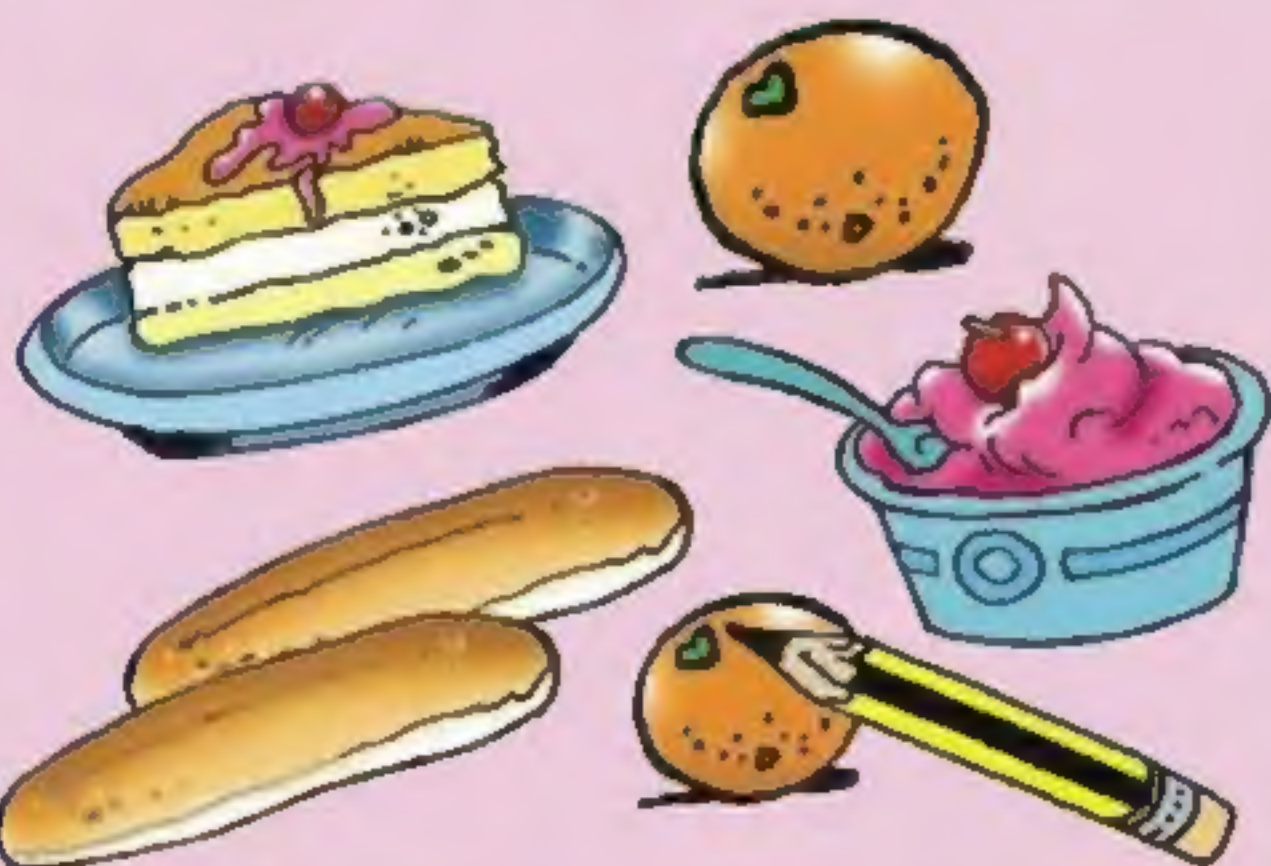
فروقات



3 فروقات فقط بين الصورتين .. هل تستطيع إيجادها ؟

لا ينتمي

شيء واحد لا ينتمي لبقية الأشياء في الصورة
بتحيرة سريعة ... قل لي ما هو ؟؟؟



دققوا النظر جيدا ، ثم احسبوا
عدد المثلثات في هذه الصورة...

فرفور والفيل الكبير

الحلقة 5

رسوم تاني: هادي الشاذلي

وفي تلك اللحظة :

ماذا؟؟ لا أصدق أنه فراو صديقي.. أنت شجاع يا فراو كما عهدتك!!

أرني.. يا فراو أرني أيها الفارما عندك!!

كونك قطعاً لن يجعلني لقمة سائغة. بكل ما أوتيت من قوة.. سأدفع أذاك عني.



لا أصدق أنني أرى كلبون بعد كل تلك الفترة!

ابتعد عن صديقي يا موماو

وكان قد دخل كلبون

لا يجب أن تتدخل...! أقصد أنا أحترم رغبتك يا سيد كلبون



تري هل اذهب، وأخفف عنه؟ نعم افعلها يا فيلون.. فأنا حزين من أجله..!!

أصدقائي.. غريت الشمس، ولم يأتيا تري أين هما؟ أهى.. أهى! يا حظي..!!

وفي مكان آخر





يبدو أن الحظ حليفي، سوف
أستغل الشك في وجود الفئران في
قاعة الاجتماعات لصالحني..



وهي تلك اللحظة
أنا أسف لما أنت فيه .. لا أدري
كيف يمكن أن أساعدك!؟





كيف ترسم فتاة؟



كيف ترسم دجاجة؟



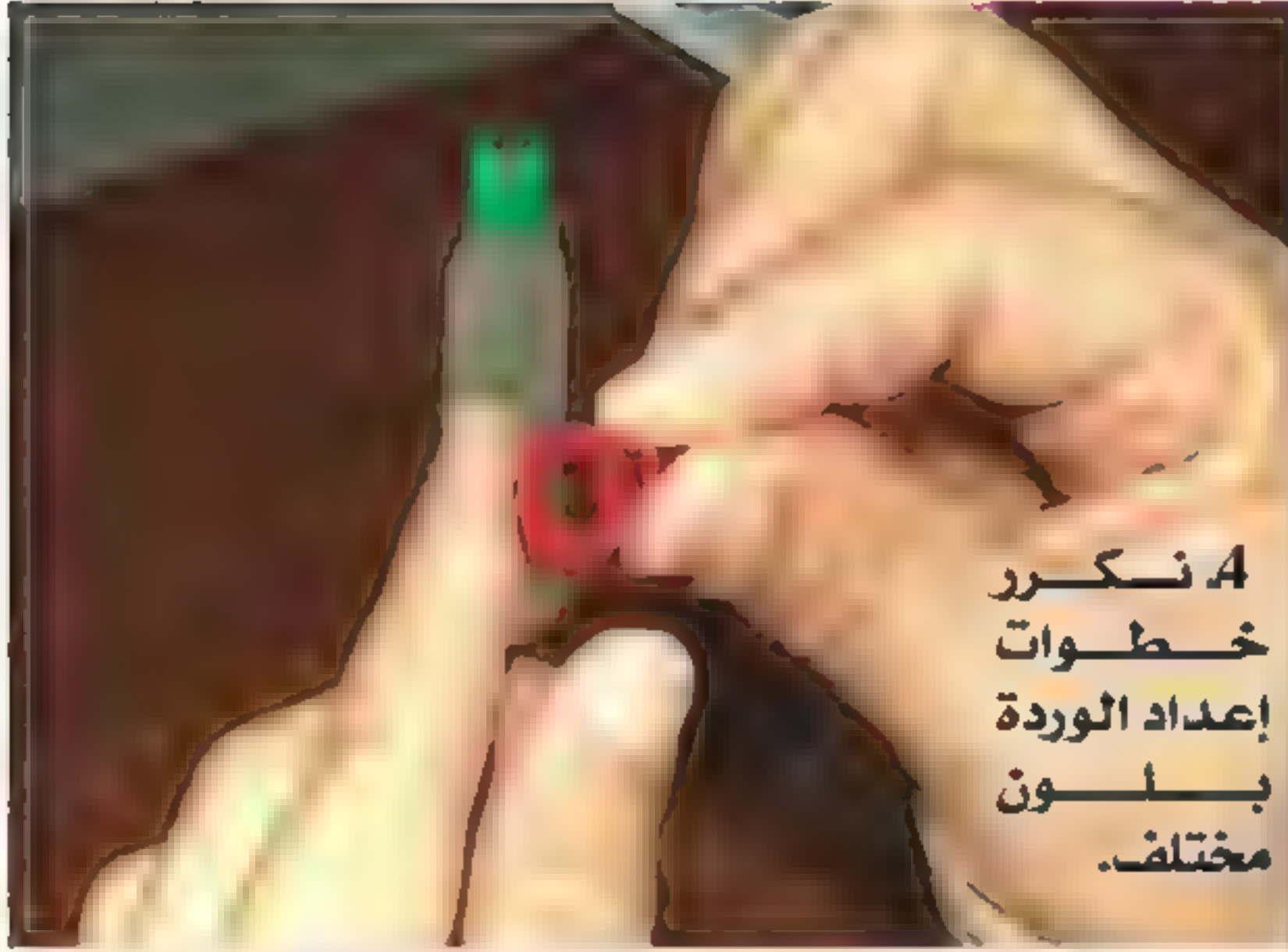


ارسم ولون

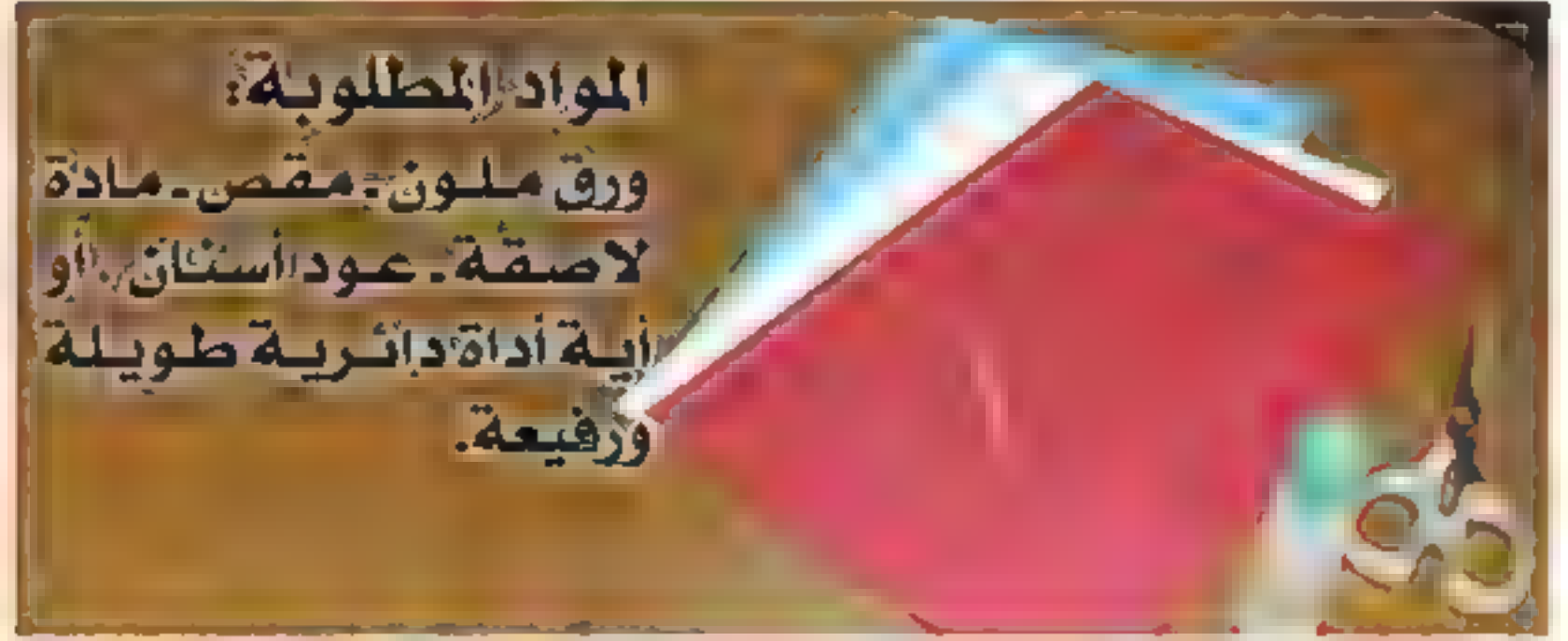


عمل بطاقة لعيد الأم بطريقة لف الورق

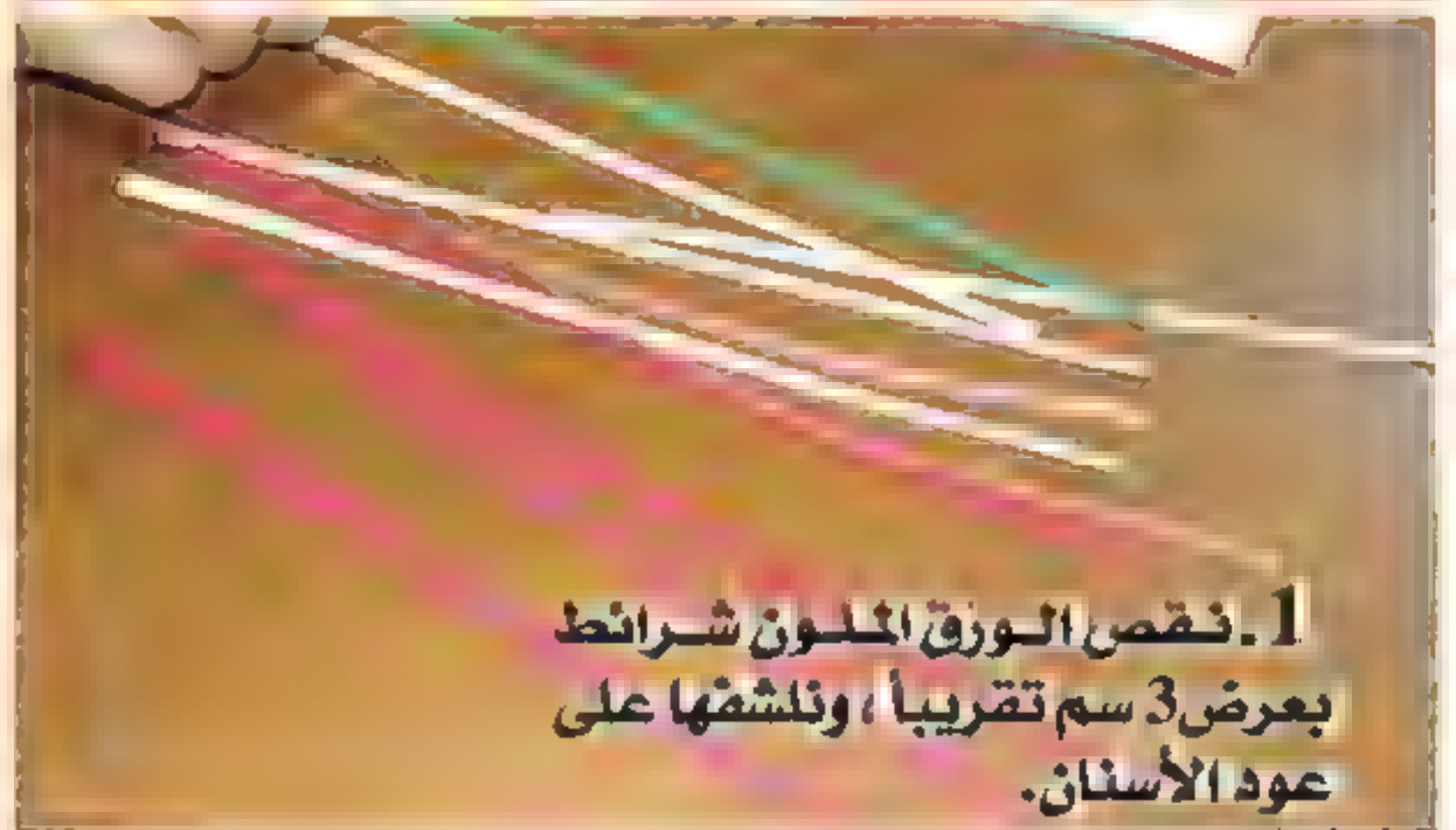
إعداد : منال راغب
تصوير : محمد الشيعي



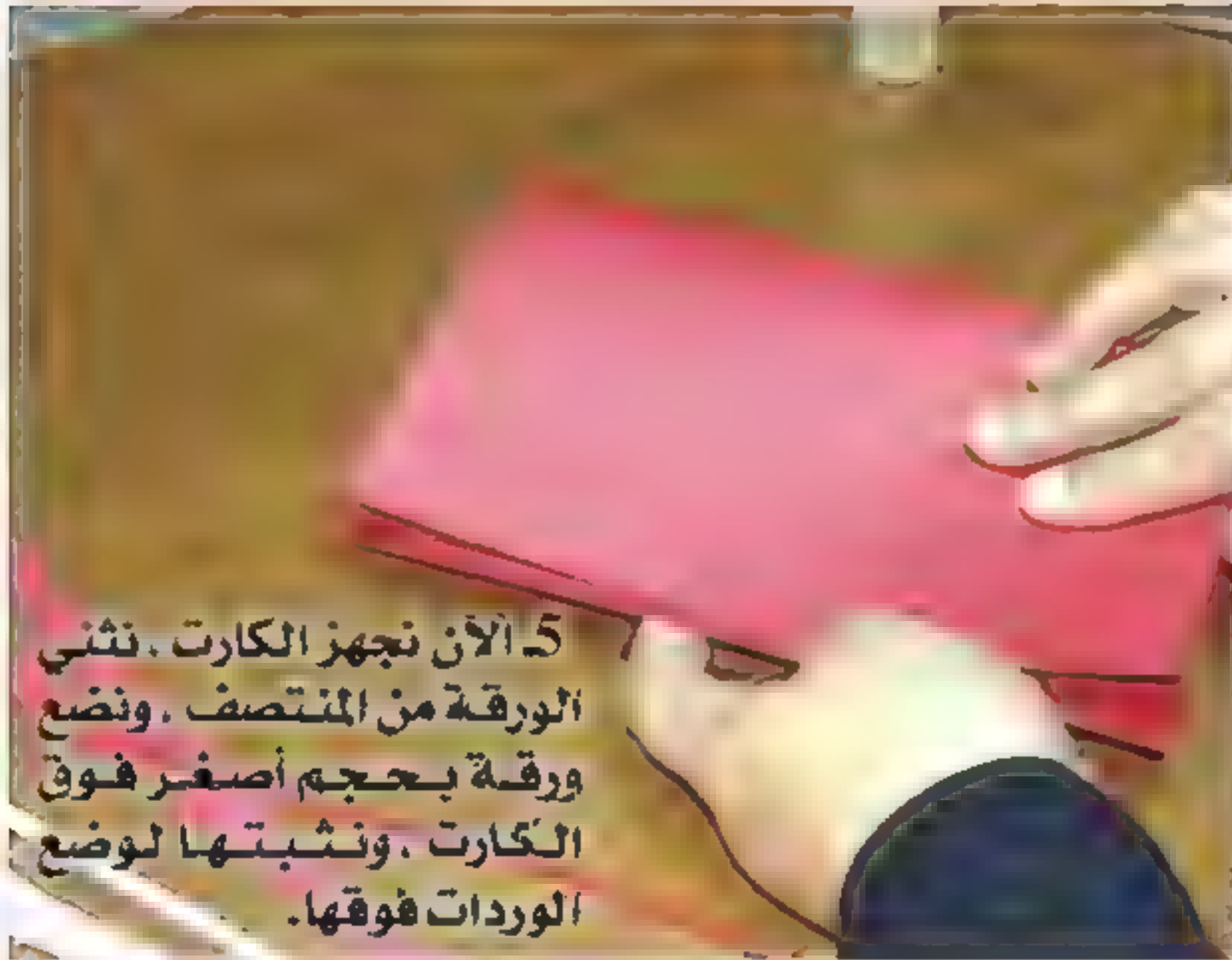
4. نكرر
خطوات
إعداد الوردة
بلون
مختلف.



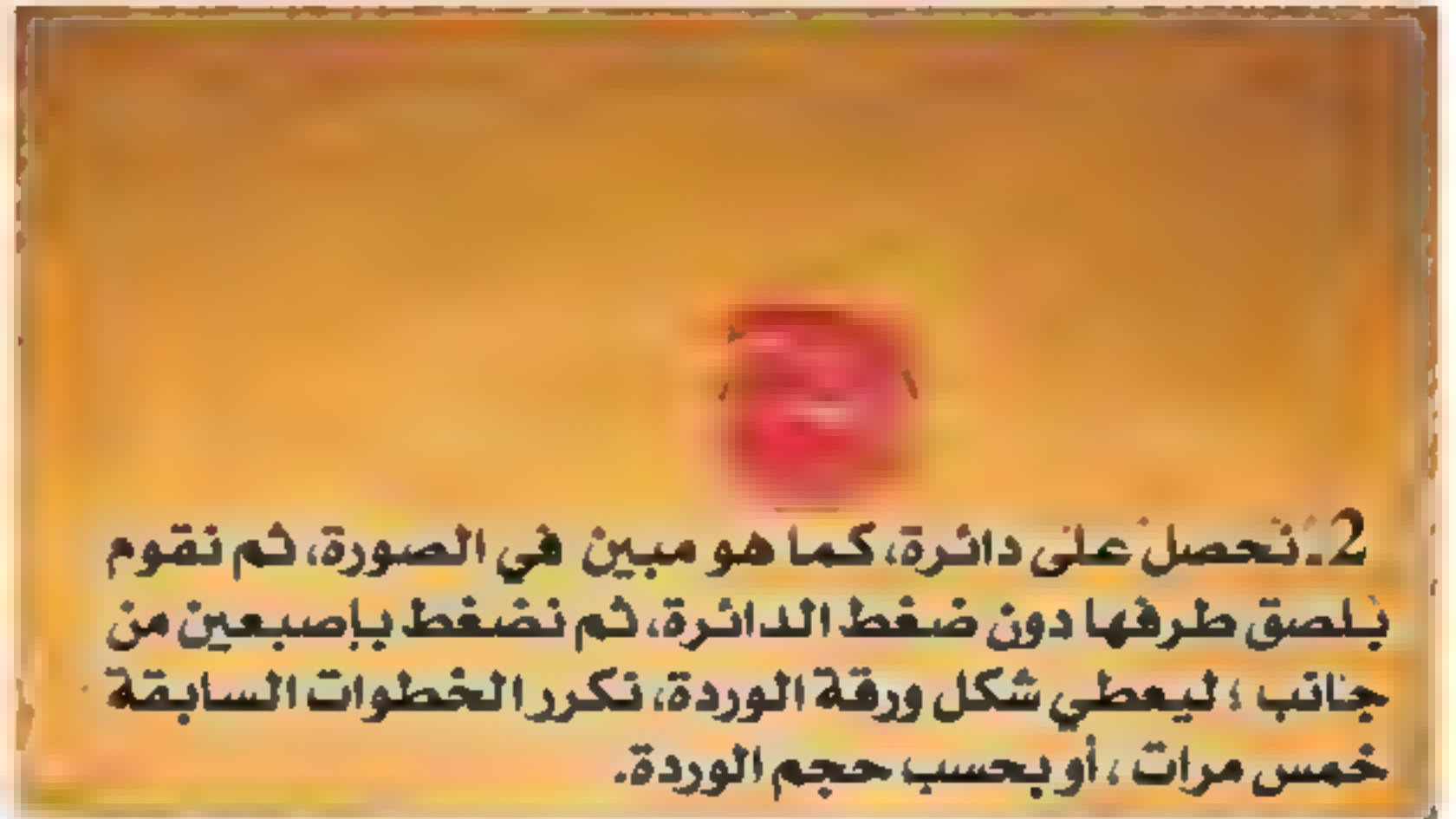
المواد المطلوبة:
ورق ملون - مقص - مادة
لاصقة - عود أسنان - أو
أداة دائرية طويلة
ورقيقة.



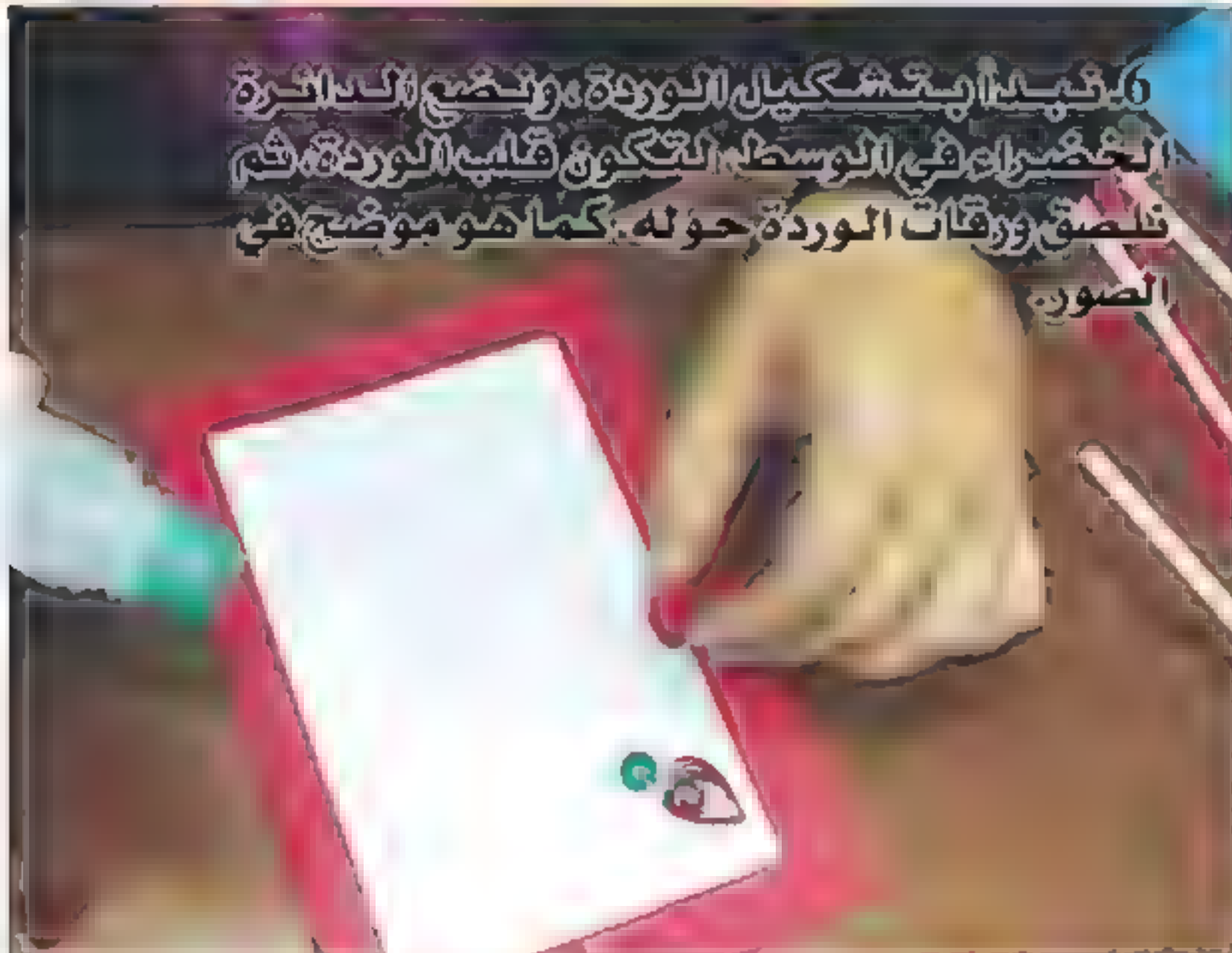
1. نقص الورق الملون شرائط
بعرض 3 سم تقريبا ، ونلصقها على
عود الأسنان.



5. الآن نجهز الكارت ، نثني
الورقة من المنتصف ، ونضع
ورقة بحجم أصغر فوق
الكارت ، ونثبتها لوضع
الوردات فوقها.



2. نحصل على دائرة ، كما هو مبين في الصورة ، ثم نقوم
بإلصاق طرفها دون ضغط الدائرة ، ثم نضغط بإصبعين من
جانب ، ليعطي شكل ورقة الوردة ، نكرر الخطوات السابقة
خمس مرات ، أو بحسب حجم الوردة.

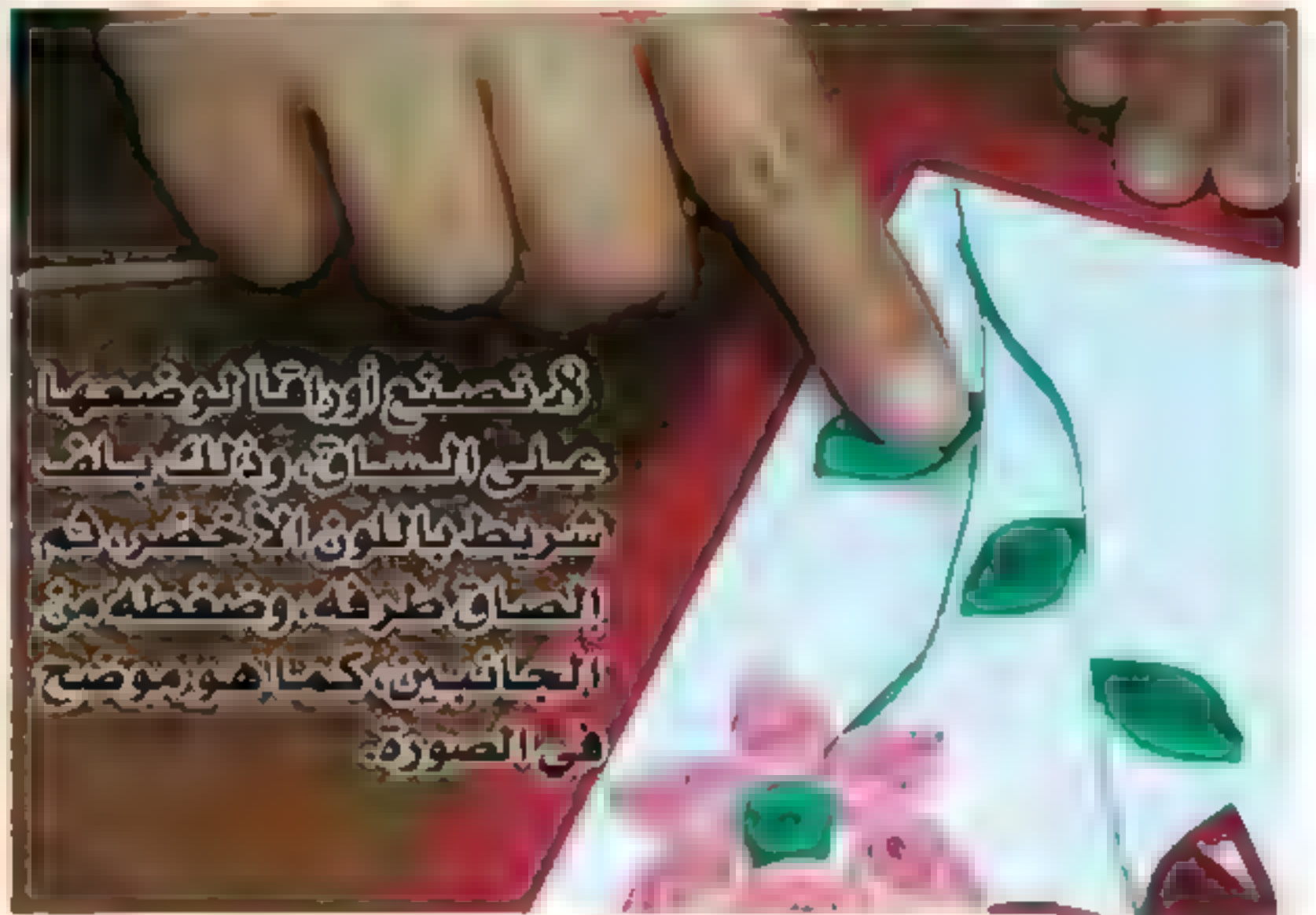
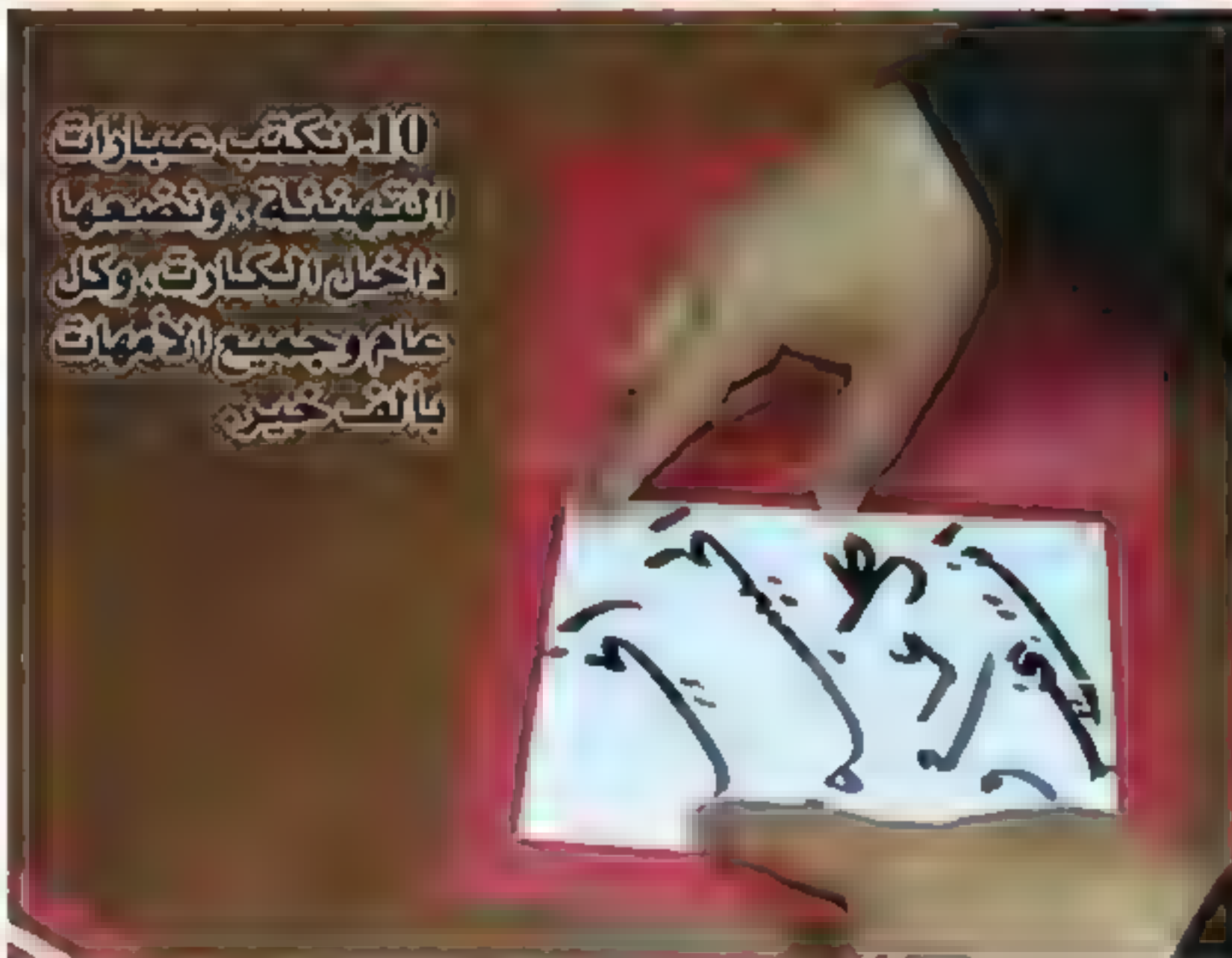
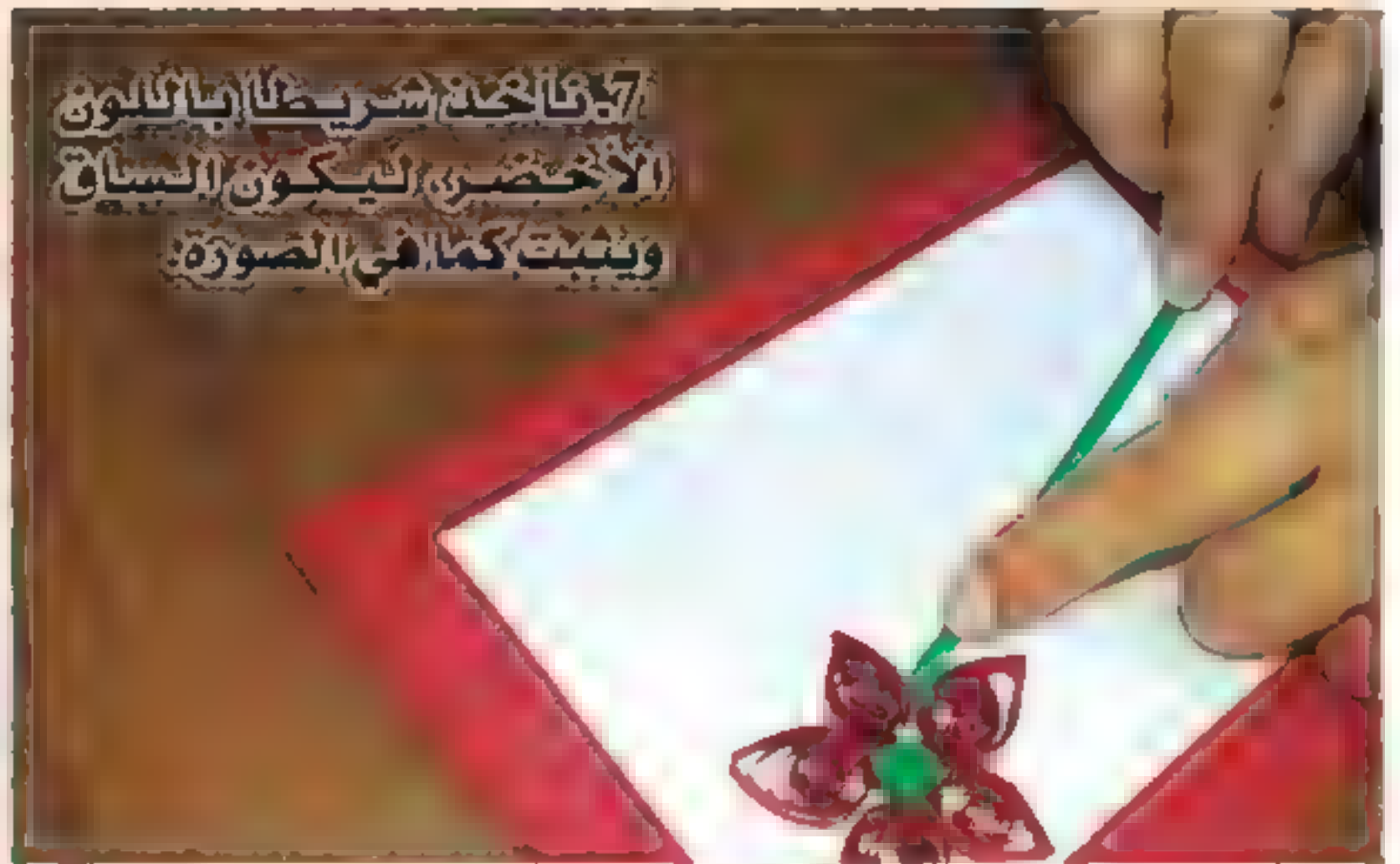
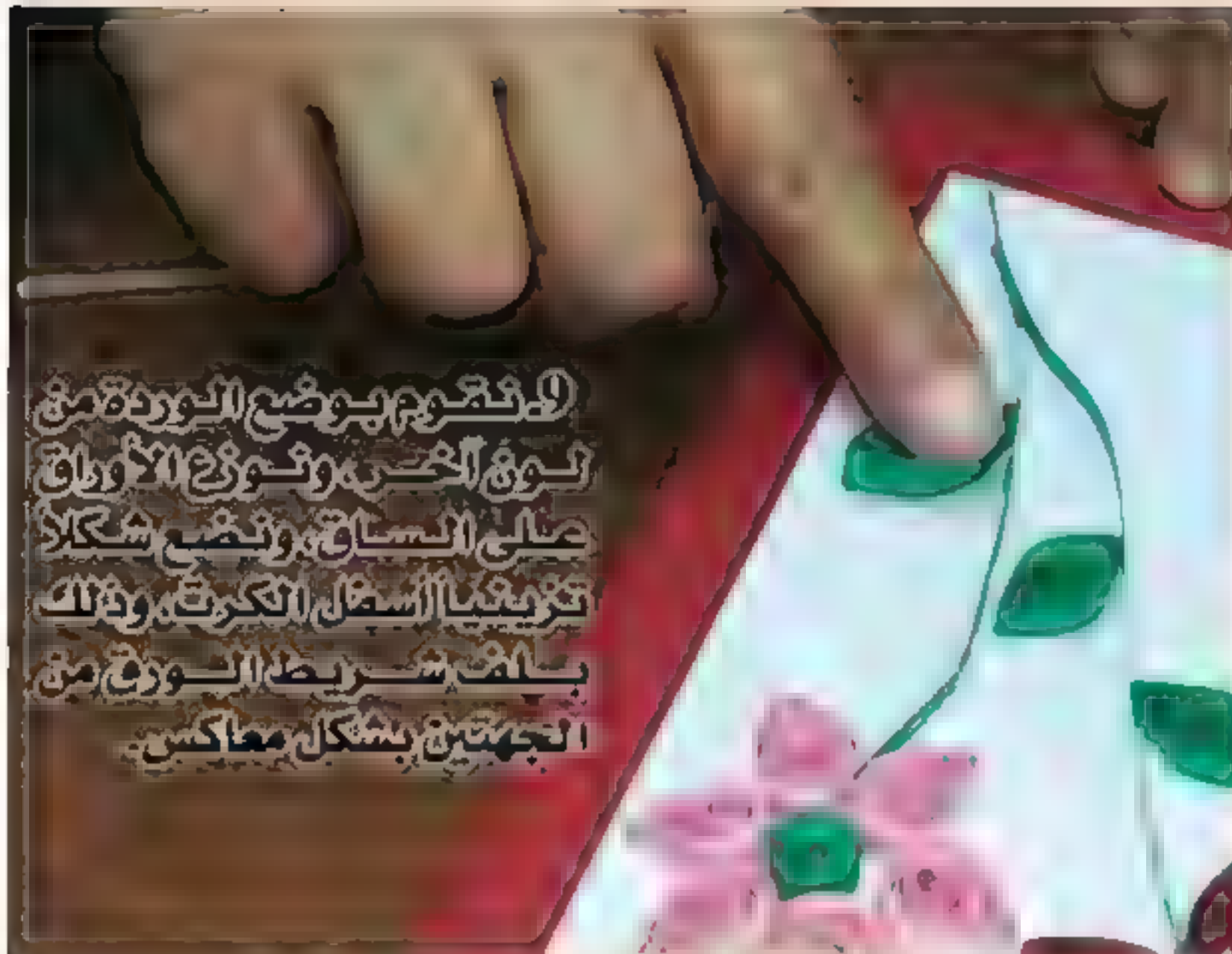


لصنع قلب الوردة ، ونحضر
الخضراء التي في الوسط ، ونلصقها
على قلب الوردة ، كما هو مبين في
الصورة.



3. نصنع قلب الوردة ، وذلك بلف شريط
من اللون الأخضر ، وضغطه جيدا
والصاقه ، كما في الصورة.

يتبع



>>> الشكل النهائي

الحِصَانُ الْقَوِي

تأليف : محمد الطاهر امحمد



رَكُضَ مُهْرٌ صَغِيرٌ بِسُرْعَةٍ. جَرَى نَحْوَ التَّلَّةِ الْبَعِيدَةِ ، وَسَابِقُ خَيُْولٍ كَبِيرَةٍ وَلَعِبَ مَعَ مُهْرٍ أُخْرَى ، ثُمَّ عَادَ يَدَاعِبُ أُمَّهُ. قَالَتْ لَهُ أُمُّ الْفَرَسِ الْكَبِيرَةِ :

" يَا بَنِي ... تَغْذُ جَيِّدًا لَتَكْبُرَ وَتَصْبَحَ حِصَانًا قَوِيًّا "

قَالَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ :

" أَنَا قَوِي مَا دُمْتُ مَعِي . "

قَالَتِ الْفَرَسُ :

" يَا وَلَدِي الصَّغِيرُ ... عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِكَ

وَتَقْوَى جِسْمَكَ كَيْ تَعِيشَ بِسَلَامٍ وَسَعَادَةٍ ... أَنَا أَحْمِيكَ

بِرُوحِي، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَوِيًّا ... أَلَا تَرِيدُ أَنْ تُسَاعِدَنِي

عِنْدَمَا أَكْبُرُ وَأَصْبَحُ عَجُوزَةً ؟ "

قَالَ الْمَهْرُ : " بَلَى يَا أُمِّي ... أَجِبْ مُسَاعِدَتَكَ وَالِدْفَاعَ عَنْكَ،

وَلَكِنْ كَيْفَ أَكُونُ قَوِيًّا ؟ "

قَالَتِ الْفَرَسُ : " ارْكُضْ دَائِمًا ... مَرِّنْ جِسْمَكَ عَلَى حَرَكَةٍ

وَتَبَّ عَالِيَةٍ وَاقْفُزْ . "



قَفَزَ الْمَهْرُ عَالِيًا وَجَرَى فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ حَتَّى شَعَرَ بِالتَّعَبِ فَاسْتَلْقَى بِجَانِبِ الْوَدْيَةِ وَنَامَ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْمَهْرُ يَكْبُرُ وَيَزْدَادُ جَمَالًا وَقُوَّةً ... فَهُوَ يَزْكُضُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَيَجْرِي فِي الْحُقُولِ الشَّاسِعَةِ.

ذَاتَ يَوْمٍ كَانَتْ الْخَيُْولُ عِنْدَ النَّبْعِ فَجَمَّ قَطِيعٌ مِنْ

الذَّنَابِ الْجَائِعَةِ ... فَانْطَلَقَتِ الْخَيُْولُ الْبَرِيَّةُ تَجْرِي بِكُلِّ

قُوَّتِهَا ... لَكِنَّ الْفَرَسَ الْكَبِيرَةَ كَانَتْ قَدْ كَبُرَتْ وَأَصْبَحَتْ

لَا تَقْوَى عَلَى الْجَرِيِّ فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ.



شَاهَدَ الْمَهْرُ الَّذِي أَصْبَحَ حِصَانًا أُمَّهُ تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ

لَا تَقْوَى عَلَى التَّهَوُّضِ وَالذَّنَابِ تَحَاوَلُ افْتِرَاسَهَا ...

فَتَوَقَّفَ عَنِ الْجَرِيِّ وَعَادَ إِلَى أُمِّهِ الَّتِي صَاحَتْ بِهِ :

" اذْهَبْ بَعِيدًا وَاتْرَكْنِي لِحَالِي !! اذْهَبْ وَانْجُ بِنَفْسِكَ !! "

لَكِنَّ الْحِصَانَ قَالَ : " لَقَدْ رَبَّيْتَنِي وَعَلَّمْتَنِي مِنْ أَجْلِ

الدِّفَاعِ عَنْكَ ... وَأَنَا لَنْ أَتَخَلَّى عَنْكَ أَبَدًا . "



الحِصَانُ الْقَوِي

تأليف : محمد الطاهر اسحق



رَكَّضَ مَهْرٌ صَغِيرٌ بِسُرْعَةٍ. جَرَى نَحْوَ التَّلَةِ الْبَعِيدَةِ ، وَسَابَقَ خَيُْولًا كَبِيرَةً وَلَعِبَ مَعَ مَهْرٍ أُخْرَى ، ثُمَّ عَادَ يَدَاعِبُ أُمَّهُ. قَالَتْ لَهُ أُمُّ الْفَرَسِ الْكَبِيرَةِ :

" يَا بَنِي ... تَعَذَّ جِيدًا لَتَكْبُرَ وَتَصْبَحَ حِصَانًا قَوِيًّا "

قَالَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ :

" أَنَا قَوِي مَا دُمْتُ مَعِي . "

قَالَتِ الْفَرَسُ :

" يَا وَلَدِي الصَّغِيرَ ... عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِكَ

وَتَقْوِي جِسْمَكَ كَمَا تَعِيشُ بِسَلَامٍ وَسَعَادَةٍ ... أَنَا أَحْمِيكَ

بِرُوحِي، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَوِيًّا ... أَلَا تَرِيدُ أَنْ تَسَاعِدَنِي

عِنْدَمَا أَكْبُرُ وَأَصْبَحُ عَجُوزَةً ؟ "

قَالَ الْمَهْرُ : " بَلَى يَا أُمِّي ... أَجِبْ مُسَاعِدَتَكَ وَالِدَفَاعَ عَنْكَ،

وَلَكِنْ كَيْفَ أَكُونُ قَوِيًّا ؟ "

قَالَتِ الْفَرَسُ : " اِرْكُضْ دَائِمًا ... مَرْنُ جَسَدِكَ عَلَى حَرَكَةٍ

وَتَبَّ عَالِيَةٍ وَاقْفُزْ . "



قَفَّزَ الْمَهْرُ عَالِيًا وَجَرَى فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ حَتَّى شَعَرَ بِالتَّعَبِ فَاسْتَلْقَى بِجَانِبِ وَالِدَتِهِ وَنَامَ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْمَهْرُ يَكْبُرُ وَيَزْدَادُ جَمَالًا وَقُوَّةً ... فَهُوَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَيجري فِي الْحُقُولِ الشَّاسِعَةِ.

ذَاكَ يَوْمَ كَانَتْ الْخَيُْولُ عِنْدَ النَّبْعِ هَجَمَ قَطِيعٌ مِنْ

الذَّنَابِ الْجَائِعَةِ ... فَانْطَلَقَتِ الْخَيُْولُ الْبَرِيَّةُ تَجْرِي بِكُلِّ

قُوَّتِهَا ... لَكِنَّ الْفَرَسَ الْكَبِيرَةَ كَانَتْ قَدْ كَبُرَتْ وَأَصْبَحَتْ

لَا تَقْوِي عَلَى الْجَرِي فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ.



شَاهَدَ الْمَهْرُ الَّذِي أَصْبَحَ حِصَانًا أُمَّهُ تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ

لَا تَقْوِي عَلَى النُّهُوضِ وَالذَّنَابُ تَحَاوَلُ افْتِرَاسَهَا ...

فَتَوَقَّفَ عَنِ الْجَرِي وَعَادَ إِلَى أُمِّهِ الَّتِي صَاحَتْ بِهِ :

" اذْهَبْ بَعِيدًا وَاتْرَكْنِي لِحَالِي !! اذْهَبْ وَانْجُ بِنَفْسِكَ !! "

لَكِنَّ الْحِصَانَ قَالَ : " لَقَدْ رَبَّنِي وَعَلَّمَنِي مِنْ أَجْلِ

الدِّفَاعِ عَنْكَ ... وَأَنَا لَنْ أَتَخَلَّى عَنْكَ أَبَدًا . "



Prince of Persia THE TWO THRONES

أمير بلاد فارس



أمير بلاد فارس ، سلسلة ألعاب شهيرة ، في شهر مايو/أيار المقبل سوف يصدر الجزء الأحدث لهذه السلسلة ، وهنا سوف نقوم باستعراض بسيط لهذه اللعبة.

سوف تبدأ أحداث " The Forgotten Sands " ، الرمال المنسية" بوصول الأمير إلى قصر أخيه مالك ، الذي سيكون بالكامل تحت الحصار.

المشهد الافتتاحية لهذا الجزء ستكون عبارة عن معركة واسعة النطاق وميتين دمار القصر الرابع. سوف يخطئ مالك تحت الضغط الذي هو فيه ، ويصدر أمراً لجيش الرمال القديم ، لمواجهة أعدائه ، ونتيجة ذلك سوف يتحول جميع سكان المدينة إلى تماثيل من الرمل ، فجيش العدو لا يستهان به.

الشيء الجيد أن الأمير معتاد على معارضة القوات الخارقة بسيفه ذي القدرات الحربية المتفوقة ، في هذا الجزء سوف يتمكن الأمير من تلك الوقت في الانفجارات القصيرة ، مما يسمح له بتفادي الموت المؤكد.

كل استخدام تلك الوقت سوف يستنفذ واحدة من الأجرام السماوية الزرقاء في أعلى الشاشة ، كما هو الحال في الجزء السابق "رمال الزمن" The Sands of Time .

استخدام هذه الأجرام يجب ألا يكون بتهور ، فلو انتهت أجرامك سوف يكون موتك الحقيقي قريباً جداً ، فسوف تحتاجها كثيراً في اللعبة.

لن تكون The Forgotten Sands محددة في قصر مالك ، فسوف تزور عدة مناطق أخرى من ضمنها منطقة التاجيل.

من الممتع أن ننطلق The Forgotten Sands في اليوم العادي شهر من شهر مايو/أيار المقبل.



لعبة قفز «نط» الحبل

هذه اللعبة تعتمد على الحبل وهي قديمة جداً ، وتعتبر من الرياضات العالمية بسبب انتشارها في جميع أنحاء العالم ، ويستخدمها الكبار في إنقاص الوزن ، وحتى وقت قريب كانت اللعبة مقتصورة على البنات فقط .

لكن في وقتنا الحالي يستخدمها الأولاد والبنات خصوصاً في ساحات المدارس أو في الرحلات المدرسية والعائلية .

وتلعب هذه اللعبة عن طريق النط من خلال الإمساك بأطراف الحبل من الجانبين ، وتتوقف على مهارة اللاعب في سرعة النط .

وتردد في كل مرة عدة أغانٍ مثل " وردة زهر . ياسمينه .. فل " .

أو تكون أطراف الحبل في أيدي اثنتين من اللاعبات ، و

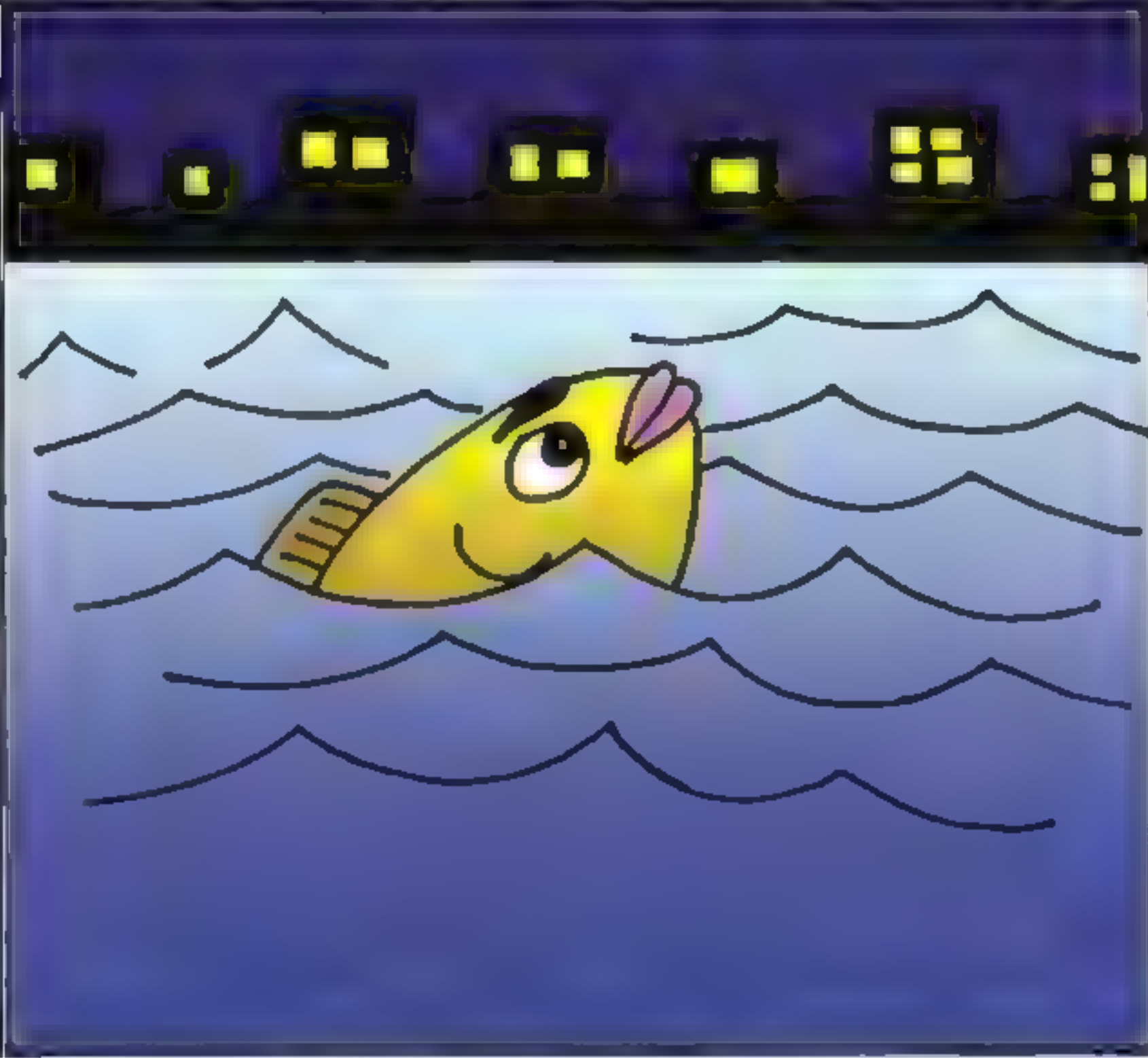
تنط الثالثة على غناء الأخريات وتزداد الأغاني ارتفاعاً مع تسارع دوران الحبل الذي إذا مس المتسابقة تخسر ، ويعرف الرابع من يثبت في النط أكثر .



السماك الذهبية

قصة : طاهر الدويني
سيناريو : طارق البغدادي
رسوم : وليد نايف

كانت كل يوم ترنو ببصرها إلى المدينة ، لتتطلع إلى
أضوائها وتحلم .



كانت سمكة ذهبية صغيرة تعيش بين الأسماك ، ولكن
كان لديها طموح غريب ...



أضواء المدينة زائفة وربما
تصبحين وجبة سهلة لأي
إنسان جائع . !!

ما أجمل المدينة
والأضواء !! ...
هناك يمكنك
الحصول على
الطعام بلا
تعَب . !!



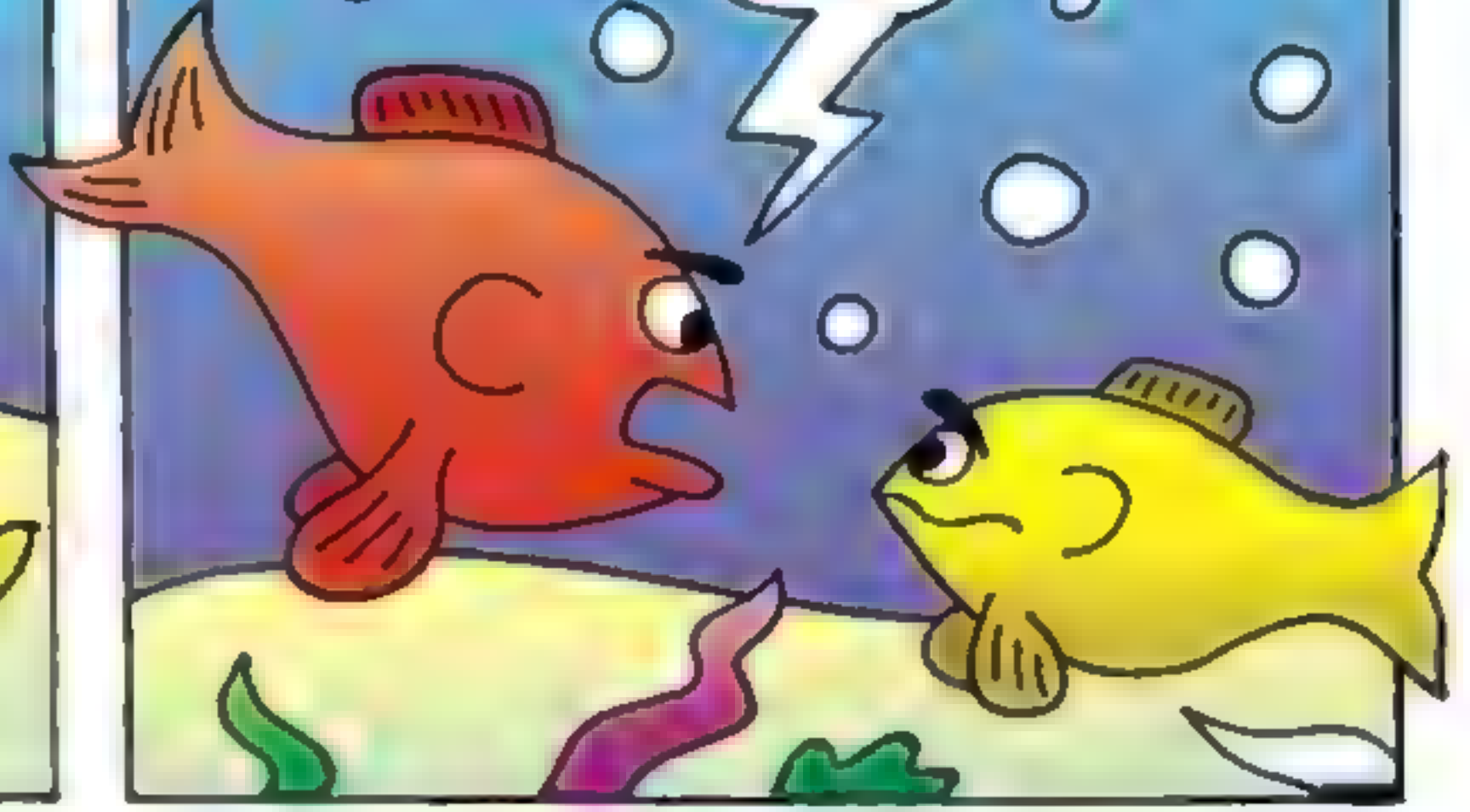
المدينة ليست عالمنا يا بنتي ...
إنها عالم الناس ، أما نحن
فالعالم هو الماء



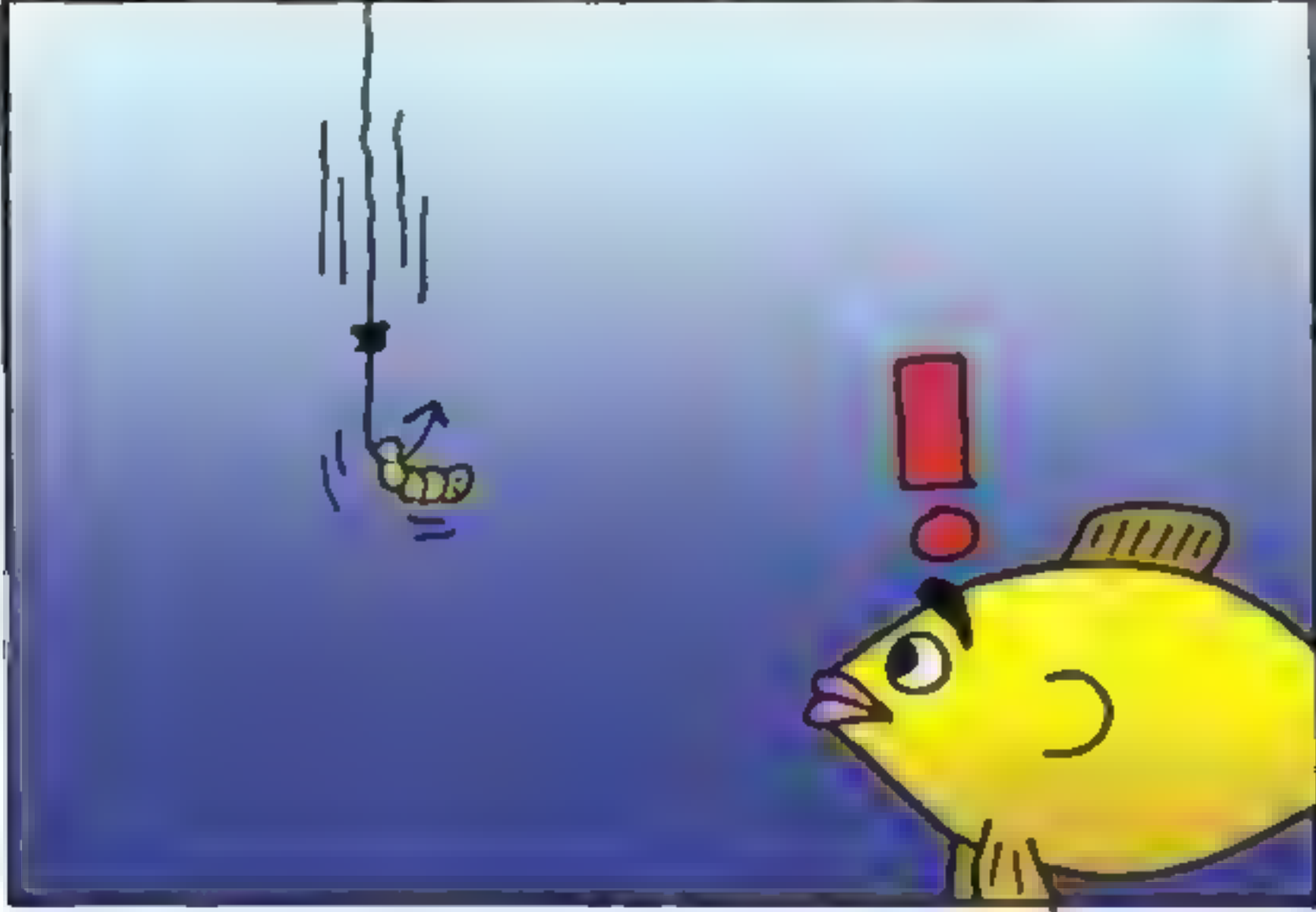
لا يمكن أن أذهب معك ، فمأما نصحتني بعدم
الاقتراب من المدينة .



اسمعي كلامي يا بنتي ، ولا تنهبي
بعيدا عني ؛ كي لا يصيبك
مكروه



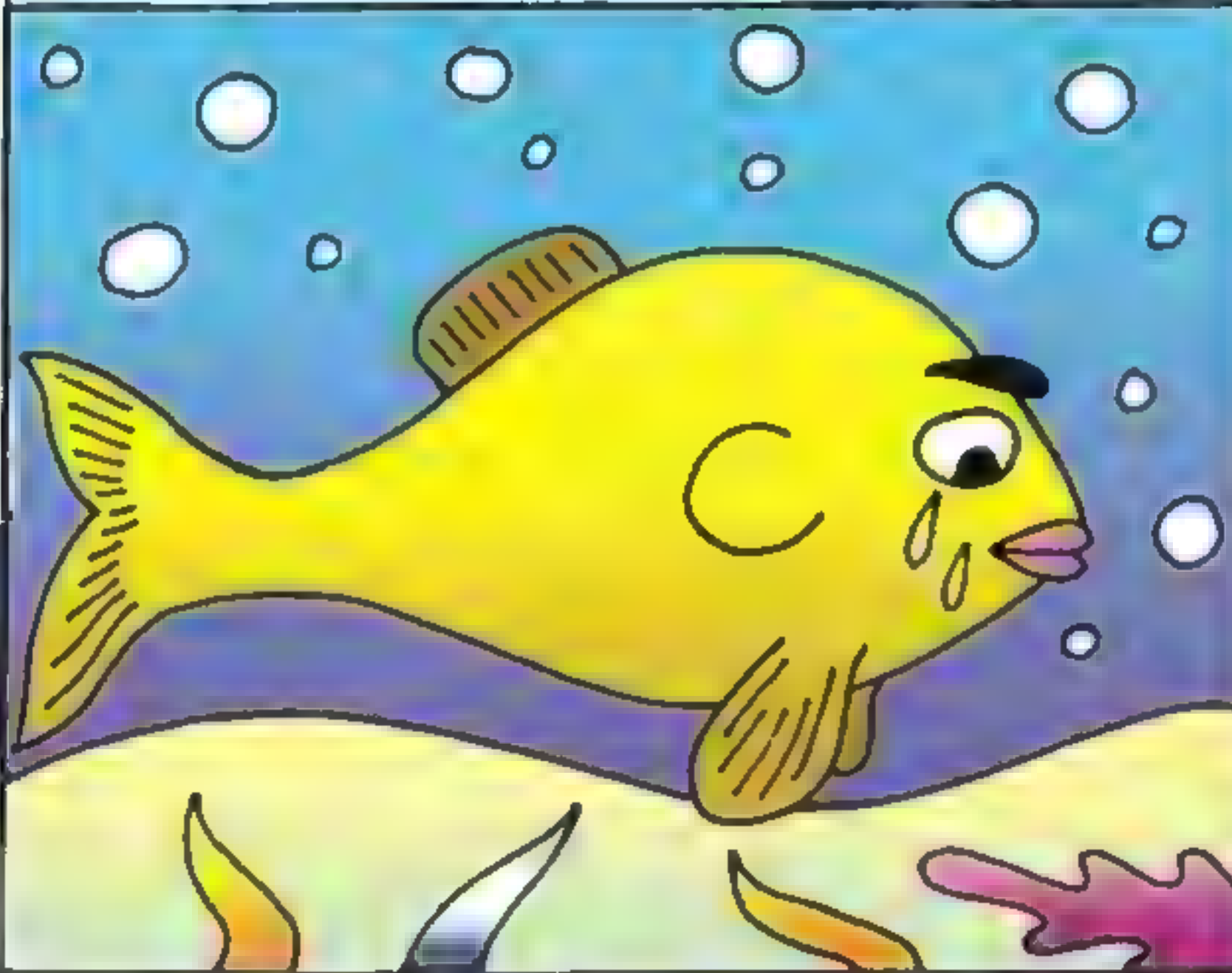
لكن السمكة الذهبية لم تصغ للنصائح أمها ، وقررت
الاقتراب من المدينة ، وتكن ... !!



يا خسارة ! السمكة صغيرة لا تنفع ..!! ، سوف
أعيدها إلى البحر .



وهكذا كتبت الحياة مرة أخرى للسمكة ، كي تعيش
وتكون عبرة للآخرين الذين لا يسمعون كلام الكبار .



الأيل

تعريف :

تشكل الأيائل مجموعة ضخمة من الحيوانات الجميلة التي تشترك في أنها من المجترات وتعيش في الغابات أو على حواف الصحاري، أو التندرا في المنطقة القطبية، والمناطق الجبلية. وتاكل الأعشاب والثمار.

وهي تختلف كثيراً في أحجامها، وألوانها، وفي العديد من الصفات الخارجية الأخرى. وتحمل الذكور منها قروناً غالباً، ما تكون طويلة، متفرعة، وهائلة.

أسماءه: الماعزة الجبلية، الياصور، اليحمور، الأروية، الوعل، الوقيفة.

الجمع: الأروى.

الذكر: الياصور، اليحمور.

اسمه بالفرنسية: Bouc de Montagne Bouquetin.

اسمه بالإنجليزية: Deer.

الألثى: الإيكة، الأروية، الإروية، الهضة.

نبذة تاريخية :

يُعتقد أن الأيائل كانت حيوانات صغيرة، عاشت في غابات أوراسيا (أوروبا وآسيا) وصرفها الإنسان منذ (من بعيد، وفي ذلك الزمان لم تكن لها قرون، ولكن مع مرور الزمن زاد حجم بعض الأنواع ووصلت أحجاماً كبيرة نوعاً، مثل حيوان الموظ الذي عاش في أمريكا الشمالية منذ آلاف السنين، وحيوان الإلكة الأيرلندي وهو أيضاً حيوان هائل الحجم يعيش في أوروبا.

الجمال

التعريف :

الجمال حيوان ضخم وقوي يعيش في الصحراء. ويمكنه السفر إلى مسافات بعيدة عبر الصحاري الحارة الجافة المحرقة، مكتسباً بالقليل من الماء والطعام. وتسير الجمال فوق الرمال الناعمة بيسر وخفة، لذلك سمي الجمال سفينة الصحراء. إضافة إلى أنها تستطيع نقل الأثقال والأمتعة من مكان إلى آخر حيث تعدم الطرق، ويصعب الترحال، وتساعد الجمال الإنسان، الذي يعيش في الصحراء في كثير من أوجه الحياة المختلفة.

ويحتفظ الجمال بكماله في سنام، الذي يحمله على ظهره، إذ يُخزن فيه كميات من الدهون يحصل منها على الطاقة اللازمة متى تعثر وجود الطعام.

الجمال في اللغة :

والجمال هو النكر من الإبل، وتُسمى أثناء الناقة، وصغيره الحوان، والجمع جمال وأجمال وجمال وجمالته وكنيته أبو أيوب وأبو صفوان.

نبذة تاريخية :

يؤكد بعض الباحثين أن الجمال نشأت في أمريكا الشمالية، وأن بعض حيوانات هذه الفصيلة كانت تعيش في تلك البلاد قبل 40 مليون سنة. وفي أواخر العصر البلمستوسيني، وحلول العصر الجليدي، هاجر الجمال عبر الاسكا إلى آسيا، ليكون على مر العصور النوعين الرئيسيين المعروفين اليوم. ومن هرب آسيا انتقل الجمال وحيد السنام، عبر شبه الجزيرة العربية إلى شمال أفريقيا. وفي ذلك الوقت نفسه من الماضي السحيق، تحركت بعض الجماعات الصغيرة من هلال الجمال جنوباً من أمريكا الشمالية إلى أمريكا الجنوبية، لتُكوّن مع الوقت الفصائل الأربعة السابق الإشارة إليها. وعلى العكس من ذلك يرجّح آخرون أن الجمال نشأت في منغوليا وتركستان، حيث تعيش الملايين منها في الحاء كثيرة من آسيا حتى الآن.





المسجد الأقصى، حجت الجامع القلبي على صخر الصورة ومسجد قبة الصخرة في المنتصف

اعرف وطنك

المسجد الأقصى



موقع المسجد داخل أسوار البلدة القديمة بالقدس



الصخرة المشرفة التي عرج منها النبي محمد إلى السماء في ليلة الإسراء والمعراج

موقع القلب بالنسبة للمسجد الأقصى الشريف .
قياسات المسجد : تبلغ من الجنوب 281 متراً ومن الشمال 310 متراً ، ومن الشرق 462 متراً ومن الغرب 491 متراً ، وتشكل هذه المساحة سدس مساحة البلدة القديمة . إن هذه الحدود لم تتغير منذ وضع المسجد أول مرة كمكان للصلاة ، وللمسجد الأقصى أربعة عشر باباً منها ماتم إغلاقه بعد أن حرر صلاح الدين الأيوبي القدس ، وقد قيل عندها أربعة ، وقيل خمسة أبواب ، وهي : باب الرحمة من الشرق وباب المنفرد ، والمزدوج ، والثلاثي ، وتقع في الجنوب ، أما الأبواب التي لا تزال مفتوحة ، فهي عشرة أبواب ، وهي : باب المغاربة (باب النبي) ، باب السلسلة ، باب المتوضأ ، باب القطانين ، باب الحديد ، باب الناظر ، باب الفوانيس ، وكلها في الجهة الغربية ، ومنها أيضاً باب العتم ، وباب حطة ، وباب الأسباط في الجهة الشمالية .

وللمسجد الأقصى أربعة مآذن هي مثناة باب المغاربة في الجنوب الغربي ، ومثناة باب السلسلة في الجهة الغربية قرب باب السلسلة ، ومثناة باب الفوانيس في الشمال الغربي ، ومثناة باب الأسباط في الجهة الشمالية .

لماذا سمي المسجد بالأقصى بهذا الاسم ؟
هكذا أسماء الله في القرآن الكريم . قال

تعالى : " سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير " سورة الإسراء آية 1 .

ومعنى الأقصى أي الأبعد ، ويقصد بالمسجد الأبعد مقارنة بمساجد الإسلام الثلاثة ، أي أنه بعيد عن مكة ، وعن المدينة ؛ وذلك على الأرجح .

أصدقاء الصباح ، كلنا يعلم أن المسجد الأقصى واقع تحت احتلال الصهاينة مثلما هي كل فلسطين ، وأنهم يعملون على هدمه بحفر اتفاق تحت أساساته ، كما يمنعون المسلمين من الصلاة فيه .

فتعالوا نتجول عبر هذه الصفحة في هذا المسجد المبارك .

المسجد الأقصى هو واحد من أكثر الأماكن مقدسة عند المسلمين ، حيث يعتبر أولى القبليتين في الإسلام .

يقع المسجد الأقصى داخل البلدة القديمة لمدينة القدس في فلسطين . وهو اسم لكل ما دار داخل السور الواقع في أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من المدينة القديمة المسورة . ويعد كل من مسجد قبة الصخرة والجامع القبلي من أشهر معالم المسجد الأقصى .

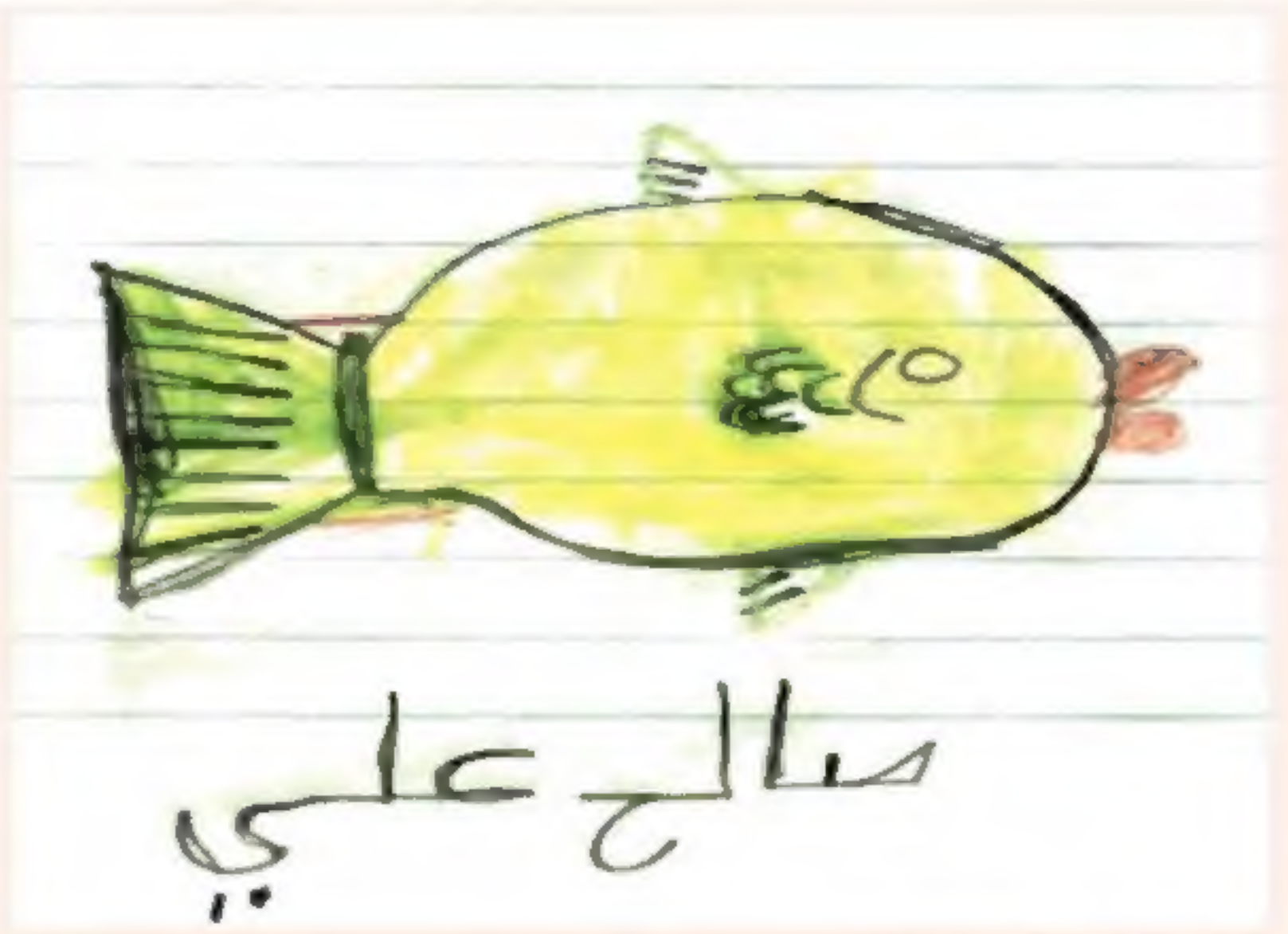
وقد ذكره الله في القرآن حيث قال (سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) سورة الإسراء . وهو أحد المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " لا تشد الرحال إلا إلى ثلاث مساجد ، المسجد الحرام ومسجدي هذا (المسجد النبوي والمسجد الأقصى) (البخاري 1189)

إن عامة المسلمين يطلقون عليه تسمية : الحرم القدسي الشريف ، ولكنها تسمية خاطئة ، ففي الإسلام حرمان فقط هما : المسجد الحرام بمكة ، والمسجد النبوي بالمدينة المنورة . وصف المسجد الأقصى : المسجد الأقصى هو المنطقة المحاطة بالسور المستطيل الواقع في جنوب شرق مدينة القدس ، والتي تعرف بالبلدة القديمة .

وتبلغ مساحة المسجد قرابة 144 دونماً ويشمل قبة الصخرة والمسجد الأقصى حسب الصورة المرفقة ، وعدة معالم أخرى يصل عددها إلى 200 معلم ، ويقع المسجد الأقصى فوق هضبة صغيرة تسمى هضبة موريا ، وتعتبر الصخرة هي أعلى نقطة في المسجد ، وتقع في



ساحات المسجد الأقصى المبارك



أحمد التهامي



أحمد خالد التهامي

منصور حامد الجماعي



بشير عبد الهادي

أحمد خالد التهامي



سالم جلال محمد



أحمد خالد التهامي

بتول حمد إطلوبية

أحمد ميلاد السعيد



فاطمة أحمد الفيتوري



نور الهدى أحمد الكيلاني



هدية عيد الأم

فكرة: أبو زياد
رسوم: أبو علي

وتجمع



إلى غرفتها لتكسر



ذهبت

بإحصاء



وبدأ بفكرتها،



كذلك أخبرت



فقرر أن يسأل



فانتبه إليهما



التي يحصونها، فاضطرا



عن



و

بالموضوع، ففرح بهذه الفكرة



أن يخبرا



و

وقرر أن يمنحهما مزيداً من



لتنفيذ الفكرة، وبعد

وهم يقدمون



إلى



و



و



ذلك ذهب

التي قالت لهم: شكراً لكم



هدية بعيد



لها